

# Compte rendu de l'intervention du conférencier lors de la visite de la Fondation Louis-Vuitton

Durant notre journée à Paris, nous avons fait la visite de l'exposition Charlotte Perriand à la Fondation Louis-Vuitton. D'abord nous ferons un point sur l'histoire de la Fondation et de sa création, puis nous nous pencherons un petit peu plus en détails sur la vie de Charlotte Perriand. Enfin nous nous intéresserons à certaines de ses œuvres les plus célèbres.

## I. La Fondation Louis Vuitton

Il est important de rappeler la différence entre un musée et une fondation : un musée est public alors qu'une fondation est privée.

En 2001, Bernard Arnault rencontre Frank Gehry, architecte américano-canadien de renommée mondiale qui a été récompensé par le prix Pritzker en 1989. Pour lui confier la réalisation de ce projet : « la fondation d'entreprise Louis-Vuitton pour la création ».

Cinq ans plus tard, les travaux commencent dans le 16ème arrondissement de Paris, dans le bois de Boulogne, au Jardin d'acclimatation. Ils se finiront 8 ans plus tard. L'inauguration a lieu le 27 octobre 2014 en présence du Président de la République, François Hollande.

Pour réaliser ce projet, l'architecte dit s'être inspiré du Grand Palais ainsi que des sculptures en verre (ex : Palmarium) présentes dans le Jardin d'acclimatation ; il voulait que ce bâtiment soit reconnaissable par son originalité, en prenant l'allure d'un voilier avec ses voiles gonflées.

Finalement, le projet d'abord évalué à 100 millions d'euros aurait coûté 8 fois plus.



## II. Charlotte Perriand

Pendant longtemps, les expositions d'art étaient surtout réservées à des artistes hommes et Charlotte Perriand est l'une des premières femmes artistes qui bénéficie d'une exposition de cette ampleur. Cette architecte et designer française est née à Paris le 24 octobre 1903, d'un père tailleur et d'une mère couturière pour des maisons de haute couture.

Elle étudie à l'Union Centrale des Arts Décoratifs de Paris de 1920 à 1925 où elle est diplômée avec brio. Elle décide ensuite d'ouvrir sa propre société de design d'intérieur et, à tout juste 24 ans, elle découvre le succès grâce à son « Bar sous le toit », qu'elle expose au Salon d'automne. Suite à ce salon, elle est repérée par Le Corbusier et va donc travailler avec lui et Pierre Jeanneret dans leur atelier à Paris des années 20 aux années 30.

De 1939 à 1948, elle part au Japon pour donner des cours dans une université et en profite pour trouver de nouvelles sources d'inspirations pour ses œuvres. En revenant en France, elle accepte le défi de réaliser les stations de ski Les Arcs 1600 et Les Arcs 1800 ; ce projet va lui prendre 22 ans de 1967 à 1989.

Elle décède le 27 octobre 1999 à l'âge de 96 ans.

### III. Certaines de ses œuvres les plus célèbres



• *La Maison Au Bord De L'eau* : Cette maison a été imaginée en 1934 par Charlotte Perriand qui fut prise d'un intérêt pour l'architecture de loisir largement développée avec l'arrivée des congés payés. Elle n'avait jusqu'il y a 2 ans jamais vu le jour.

Le projet a été initialement conçu pour un concours du magazine : L'Architecture d'Aujourd'hui sur la création d'hébergements de vacances peu chers. Sa conception y remporte le 2ème prix et est retravaillée plus tard pour des vacanciers fortunés. L'une d'entre elles se trouve aujourd'hui sur le toit d'une usine aux États-Unis. Pour cette exposition, la Fondation Louis Vuitton a réalisé la maison, en respectant les dessins originaux de l'artiste.

La majorité de cette maison est construite en bois : le sol, les murs et surtout les meubles. Elle est en forme de U et au centre, se trouve un patio couvert par une voile tendue. Celle-ci est percée au milieu pour récupérer l'eau de pluie dans un pot de fleur.

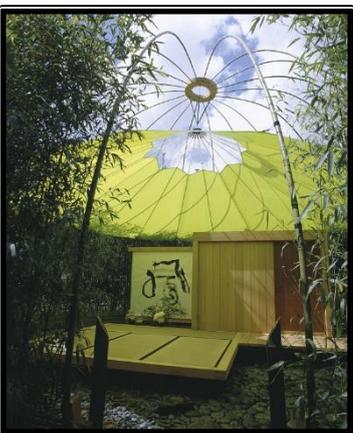
Cette maison est en accord avec la nature comme aimait Charlotte Perriand ; de plus, elle est à un petit budget et correspond par cela aux classes moyennes.

• *Les Stations De Skis Des Arcs (1600 et 1880)* : Charlotte Perriand débute ce projet en 1967 aux côtés de l'ingénieur Jean Prouvé et de l'ébéniste Bernard Tallefer après avoir été repérée par l'aménageur Roger Godino.



Elle va consacrer 20 ans de sa vie à concevoir 2 stations qui se fondent dans le paysage et qui ne « bouchent » pas la vue. L'immeuble La Cascade est le premier ouvrage de ce projet et le plus caractéristique : ses décalages de niveau permettent d'offrir de grandes terrasses sans faire d'ombres à l'étage du dessous et il épouse parfaitement le relief de la montagne. Elle y crée donc une approche écologique de l'urbanisme.

Son travail a longtemps été critiqué par certains ; mais elle persiste : « Il ne faut pas forcément suivre les goûts du client parce qu'il ne sait pas ce qu'il veut en réalité » ; elle fait aussi stipuler dans son contrat qu'aucune modification ne peut avoir lieu sans son accord.



• *Le Pavillon Du Thé* : Durant son long séjour au Japon, Charlotte Perriand s'inspire de la culture japonaise notamment de la cérémonie sacrée du thé. Lorsqu'elle a été invitée en 1993 par Hiroshi Teshigahara avec Tadao Ando, Yaé Lung Choi et Ettore Sottsass à exprimer sa vision de la maison de thé japonaise. Charlotte Perriand crée cette dernière œuvre à l'âge de 90 ans.

Elle y voit un espace dédié au recueillement et à la méditation sur la place de la nature et l'importance du dialogue des cultures. L'architecture mêle tradition et modernité avec le bambou et les tatamis ainsi que la toile tendue au-dessus.

Elle écrit avoir « tenté d'exprimer un « espace thé » éphémère, pour méditer et rêver à un nouvel Age d'Or ».

## **Conclusion**

Charlotte Perriand est une artiste à part entière ; elle a révolutionné le design et l'architecture du 20ème siècle que ce soit en cassant les codes du design ou en partant à l'autre bout du monde pour renouveler se sources d'inspiration. Elle est plutôt avant-gardiste sur son temps, en plaçant l'Homme au centre de sa création tout en gardant une démarche écologique.